

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Цель рабочей учебной программы:** создание условия для развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

**Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Интеграция образовательных областей:**

- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности. **«Формирование представлений о здоровом образе жизни»:** сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
- **«Познавательное развитие»:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. **«Приобщение к социокультурным ценностям»:** формирование представлений о

музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** *Коммуникация:* развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. **«Трудовое воспитание»:** формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. **«Формирование основ безопасности»:** формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
- **«Художественно-эстетическое развитие»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
- **«Речевое развитие»:** *«художественная литература»:* использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

## **МЛАДШАЯ ГРУППА**

### **Пояснительная записка**

Развитие детей в младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

***Музыкальные занятия состоят из трех частей:***

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель— настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель—приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель—развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель—доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, ибнтрес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

**Всего проводится занятий –72**

**В первом полугодии -34, во втором полугодии -38**

**На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 15 минут,** используются коллективные и индивидуальные методы обучения. Осуществляется дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально не нее реагировать. (см.:Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации .М: мозаика синтез, 2008).

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые мелодии, различать звуки по высоте( в пределах октавы)
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко)
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.
- Различать и называть детские муз инструменты (металлофон, барабан и др)

## ***СРЕДНЯЯ ГРУППА***

### **Пояснительная записка**

В средней группе дети уже имеют достаточный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе.**

Выбор методических приемов зависит от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные пособия и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Музыкальные занятия состоят из пяти частей.

Слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества, игра на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

Во время слушания музыки формируются навыки культуры (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Дети учатся чувствовать характер мелодии, высказывать свои впечатления.

### **Пение**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («как тебя зовут?» «что ты хочешь?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок, на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную, и обратно) поскоки. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьба, «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный)

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок и т.д.) обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты)
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками)
- Инсценировать песни, хороводы
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Всего проводится занятий –72**

**В первом полугодии -34, во втором полугодии -38**

## ***СТАРШАЯ ГРУППА***

### **Пояснительная записка**

Дети старшей группы с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей.

Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар, и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятия составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение, (песни, движения, игра на детских муз инструментах), творческая деятельность.

#### **Слушание музыки**

Работа по этому разделу ведется по трем направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные музыке.

Знакомство с особенностями произведения: музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека.

Знакомство с приемами муз выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами.

### **Пение**

Формируются певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» до «До» верхней октавы,

Брать дыхание перед началом песни, между муз фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с муз фразами.

Продолжать развивать навыки инсценировки песен; учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к кактивным самостоятельным действиям.

### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении муз инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой муз произведения и муз фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на

пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Всего проводится занятий –72**

**В первом полугодии -34, во втором полугодии -38**

## ***ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА***

### **Пояснительная записка**

В подготовительной группе у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнять песни, танец, проявить творчество, желание высказать свое мнение об услышанном.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе.

Продолжительность занятия 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения.

Восприятие музыки происходит как диалог с композитором.

Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает развитие музыкального вкуса и сознания

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным.

Музыкальные занятия состоят из пяти частей.

Слушание, пение, музыкально –дидактические игры. музыкально-ритмические движения, и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки

Методы и приемы способствуют формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. Это дает возможность каждому ребенку эмоционально и образно высказать свои впечатления.

#### **Пение.**

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому необходимо укрепить у детей интерес к пению, желание петь.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, закреплять практические навыки

В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодичные ходы, исполнить

отдельные фразы, петь без сопровождения. Много внимания уделяется певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног.

### **Песенное творчество**

Придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни и танцы

### **Музыкально-ритмические движения,**

способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок. Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.) учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии.

### **Музыкально –дидактические игры**

Остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмичного, тембрового и динамического слуха у детей 6-7 лет. Эти игры разучиваются на занятиях и переносятся в самостоятельную игровую деятельность

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### **К концу года дети могут**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Определять жанр произведения
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев)
- Внимательно слушать музыку
- Определять общее настроение, характер муз произведения в целом
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, правильно передавать мелодию
- Сохранять правильное положение корпуса
- Петь индивидуально и коллективно



- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг
- Инсценировать игровые песни,
- Исполнять несложные песни и мелодии на музыкальных инструментах

**Всего проводится занятий –72**

**В первом полугодии -34, во втором полугодии -38**