

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель рабочей учебной программы: создание условия для развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Интеграция образовательных областей:

- **«Физическое развитие»:** развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности. **«Формирование представлений о здоровом образе жизни»:** сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
- **«Познавательное развитие»:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. **«Приобщение к социокультурным ценностям»:** формирование представлений о

музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

- **«Социально-коммуникативное развитие»:** *Коммуникация:* развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. **«Трудовое воспитание»:** формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. **«Формирование основ безопасности»:** формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
- **«Художественно-эстетическое развитие»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
- **«Речевое развитие»:** *«художественная литература»:* использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Пояснительная записка

Развитие детей в младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель— настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель—приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель—развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель—доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, ибнтрес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Всего проводится занятий –72

В первом полугодии -34, во втором полугодии -38

На занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения. Осуществляется дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально не нее реагировать. (см.:Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации .М: мозаика синтез, 2008).

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые мелодии, различать звуки по высоте(в пределах октавы)
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко)
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.
- Различать и называть детские муз инструменты (металлофон, барабан и др)

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Пояснительная записка

В средней группе дети уже имеют достаточный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе.

Выбор методических приемов зависит от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные пособия и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Музыкальные занятия состоят из пяти частей.

Слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества, игра на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Во время слушания музыки формируются навыки культуры (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Дети учатся чувствовать характер мелодии, высказывать свои впечатления.

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («как тебя зовут?» «что ты хочешь?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок, на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную, и обратно) поскоки. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьба, «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный)

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок и т.д.) обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты)
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками)
- Инсценировать песни, хороводы
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Всего проводится занятий –72

В первом полугодии -34, во втором полугодии -38

СТАРШАЯ ГРУППА

Пояснительная записка

Дети старшей группы с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей.

Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар, и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Продолжительность занятия составляет 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение, (песни, движения, игра на детских муз инструментах), творческая деятельность.

Слушание музыки

Работа по этому разделу ведется по трем направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные музыке.

Знакомство с особенностями произведения: музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека.

Знакомство с приемами муз выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами.

Пение

Формируются певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» до «До» верхней октавы,

Брать дыхание перед началом песни, между муз фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с муз фразами.

Продолжать развивать навыки инсценировки песен; учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к кактивным самостоятельным действиям.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении муз инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой муз произведения и муз фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на

пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Всего проводится занятий –72

В первом полугодии -34, во втором полугодии -38

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Пояснительная записка

В подготовительной группе у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнять песни, танец, проявить творчество, желание высказать свое мнение об услышанном.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе.

Продолжительность занятия 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения.

Восприятие музыки происходит как диалог с композитором.

Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает развитие музыкального вкуса и сознания

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным.

Музыкальные занятия состоят из пяти частей.

Слушание, пение, музыкально –дидактические игры, музыкально-ритмические движения, и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки

Методы и приемы способствуют формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. Это дает возможность каждому ребенку эмоционально и образно высказать свои впечатления.

Пение.

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому необходимо укрепить у детей интерес к пению, желание петь.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, закреплять практические навыки

В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодичные ходы, исполнить

отдельные фразы, петь без сопровождения. Много внимания уделяется певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Песенное творчество

Придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни и танцы

Музыкально-ритмические движения,

способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок. Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.) учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии.

Музыкально –дидактические игры

Остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмичного, тембрового и динамического слуха у детей 6-7 лет. Эти игры разучиваются на занятиях и переносятся в самостоятельную игровую деятельность

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

К концу года дети могут

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Определять жанр произведения
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев)
- Внимательно слушать музыку
- Определять общее настроение, характер муз произведения в целом
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, правильно передавать мелодию
- Сохранять правильное положение корпуса
- Петь индивидуально и коллективно

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг
- Инсценировать игровые песни,
- Исполнять несложные песни и мелодии на музыкальных инструментах

Всего проводится занятий –72

В первом полугодии -34, во втором полугодии -38